

كل شيء

العدد ١٧
الطبعة ٢ مايو ١٩٢٧
العدد ١٠

أحدى بدائع الفن الحديث :

في المياه الزرقاء

للصوّر بول شاپاس
(نظر المروج في صيغة ١)

البانيا واحمد زوغو

أهتز العالم السياسي في الشهر الماضي عندما دهم الدوق موسوليني وتوعد تشكوسلوفاكيا بالحرب اذا لم تنكف عن دسائسها في البانيا . ويقال ان الخلاف قد سوي بين الاثنين ولكنها على كل حال تمسوية وتيسية لان إيطاليا وتشكوسلوفاكيا تطمعان في بسط حمايتهما على البانيا . ومع ان احمد زوغو كان منذ أشهر سليمة تشكوسلوفاكيا الا انه خرج الخيراً من وعائتها ومان الى إيطاليا وعقد معها معاهدة تيرانو التي أثارته التشكوك عند التشكوسلوفاكيين وتناشر بهذه المناسبة حادثة من صور تلك البلاد الاسلامية



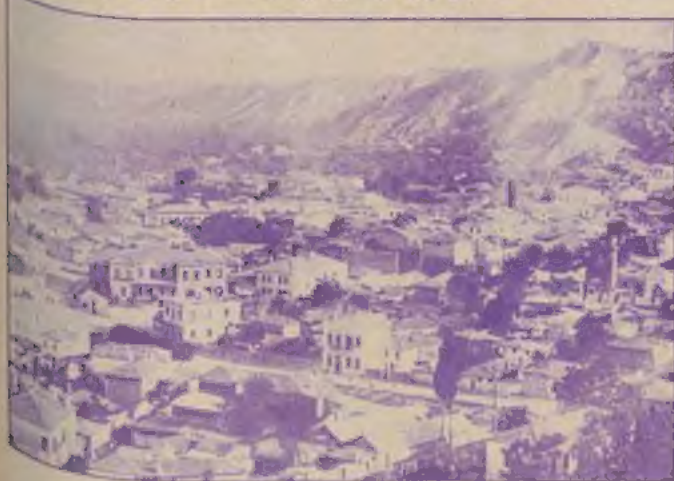
احمد زوغو رئيس حكومة البانيا الشاب



قصر دوازو في البانيا وهو القصر الذي يقم فيه احمد زوغو رئيس الحكومة



دوازو إحدى مدن البانيا وهي مدينة كبيرة بها آثار وأعمال عظيمة رومانية وبيزنطية



فالزا أو القلعة هي اكبر وأشهر ميثاء في البانيا وهي مفتاح بحارة البلقان

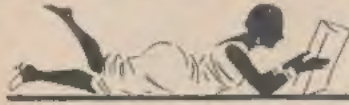


فتاة البانية أي أوتزوطية في ملابسها الوطنية والالبان مع ان معظمهم مسلمون الا انهم متفرجون يستعملون الحروف اللاتينية

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 2 May 1927 • Vol. II No. 77

صاحبها : اميل وشكري زبدان
عنوان المكتبة
« كل شيء » ، بـ ٥٠٠ مصر الدويارة ٥ مصر
تلفون نمرة ١٦ ٦٧ بستان
الاعلانات : تجار بستانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنديل
الترخيص من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أغانينا

حتى صرنا اذا أردنا أن نشد ونغني بكينا وتندبنا . لان العالم تبدى لنا قائما اذا خلونا الى أنفسنا انطلقت هذه الانفس التيسية بالبكاء والندب ونجاوب القيثارة والمزامير صدى أحزاننا فردتها الينا الحاننا نكاد نخس فيها بشيخ الباكي الوطن وأهات المومج المحزون . ولكننا نرى الآن انه قد أن لنا ان نغير أغانينا وأحزاننا . وذلك لان نفوسنا التي كان يرعقها وأحزاننا يرعقها ظلم المالك

ألقى الاوصاف للأغاني التي نغنيها واكثرها وروداً على ألسنة الكتاب من يعنون أحد المغنين بالبراعة والتبريز وصفهم أصواته بأنها « مشجية » . لم يكن من العبد أو السهو إطلاق هذا التعت على أغانينا لانها على الدوام ، كما يدل معنى الشجي ، محزنة . وهذا الحزن يبدو في هذه الاغان المعطولة التي تشبه البكاء والعويل بحيث لو سمعها غريب عن لغتنا لاعتقد اننا نندب

الصيد من اكراد واتراك قد تجررت وازدعي العالم في وجهنا بعد القتال . فنجدر بنا أن تكون أغانينا مفرحة مبهجة قليلاً نفوسنا تفاؤلاً ونشاطاً وتجعل شبابنا يتفرز الى العمل والأمل بدلا من هذه الاغاني والالحان الحاضرة التي تكرب نفوسنا وتكبتها وتشل قيتا الأمل وتختنق على البكاء ولنا نفي بذلك أن تكون أغانينا مقطوعات مضحكة . وانما نغني أن تكون طبق الحياة فيها الحزن والمضحك كما ان فيها الألم والفرح . لانه اذا لم تكن الحياة موزلة فهي ليست أيضا مأساة

والغنى . وفي مثل ذلك أيضا في ألحان الموسيقى وانما فاتها تتساقط وأغانيها اذ هي ايضا مشجية فتشبه قيتا الحزن وتستغنى الى الطرب الذي يولد في النفس من الأسى والشقاء . ومصداق كلامنا هذا يتضح اذا عرفنا ان بعض المغنين في مصر وكذلك بعض الناس اذا سمعوا ترقق الدمع في انفيهم وانكمرت قلوبهم وصاحوا صرخة « آه » . وهل يتأوه الانسان الا من صبح حزن ؟ . وهذا القول يتضح أكثر اذا قلنا أغانينا بأغاني الاوربيين وقرنا حالة النفس المصرية عقب الفناء أو الموسيقى بحالة النفس

صورة الغروب

في المياه الزرقاء

جري رجال الفنون الجلية من أدم أزمنة الاغريق الى الان على تصوير الفضائل في هيئة المرأة الجليسة لال الانسان مطبوع على الاعجاب بالجمال . وليس شيء يحسن له الفضية ويشبه بها مثل تصويرها في جمال المرأة . ويرى القارىء على صفحة الغلاف صورة فتاة جليسة بمحيطها الماء والخضرة وهي تنظر نظرة التأمل لإدراك الفكرة . وهي للمصور المشهور بول شاباس

والعواطف . ولكن كما أن المريض يجب أن يفكر في الأمل أكثر مما يفكر في الألم كذلك يجب أن تشرب أغانينا وأحزاننا الموسيقية روح التفاؤل والبهجة والرغبة في الرقي . ولا يكون ذلك بتأليف القصائد التي كان يغنيها مغنوننا الى عهد قريب في مدح عبد الحميد وعباس وفي تلحين القصائد القديمة لابن الفارسي وأبي فراس . وانما نريد من شعرنا أن يؤلفوا القصائد من الكلام المصري المذهب الذي هو وليد أسننتنا وقلوبنا لا من الكلام الجاني الذي دونه الزمخشري في مجيئه قبل ألف سنة . ولقد كان كوتوشيبوس يقول : لست أبالي بين بسن للناس شرانهم اذا كنت أنا أضع لهم أغانيهم . وهو يعني بذلك أن للاغاني تأثيراً في النفس قد يكون أبلغ من تأثير الشرائع . وذلك لان الاغنية تخرج من المنفى لحنا ينبطن النفس وتزول

الآلام . فالأغاني الاوربية تهيج النفس وتستغنى الى طرب الفرح حتى يشعر السمع ان اصحابه تنفرد و يود لو يقف ويرقص . أما أغانينا فتستغنى الى طرب الحزن حتى نشود أن نبيك ونشعر كما نتأسف على ما فات ونخشى ما هو آت وليس شيء في العالم يدل على حالة الآمة النفسية من أغانيها وموسيقاها لان الاغان تعبر عن البليات المستكة في النفس وهي تتبع منها عقوا كما يتبع منها البكاء أو الضحك . وانما غلب الحزن و « الشجي » على أغانينا لهذا السبب الطويل الذي قاصيناه في أكثر من الف سنة مضت حتى أصبحت نخرج من موضوعنا أن يتلبس « الدهر » الذي ليس في معناه في الاصل سوى الزمن بحياتي الكوارث والتكبات

المحرر

كلانها منها . فزلة الطبع

أجل . لقد قاصينا عذاب الولة والحكام الجائرين في القرون الماضية

اثنان أميركيان فورد وكولج



هنري فورد

زعيم الامة أو المبغري فيها يمتاز بصفات الامة التي ينتسب اليها ولكن هذه الميزات ترى في الامة ضعيفة اما فيه فتري قوة مكرمة - ولذلك يمكن من درس حياة المبغري واخلاقه أن نعرف الاخلاق الفاضلة أو السامية التي تسم بها الامة

والامة الاميركية الآن أقوى الامم واغناها واكثرها مدارس ومصانع وأسرعها خطى في سبيل الرقي - فلماذا ترى في زعيمها فورد وكولج مما يدل على أخلاقها ؟

ان فورد هو زعيم الصناعة والتجارة في أميركا - أما كولج فانه رئيس الولايات المتحدة فهو بذلك زعيم السياسة - ولذلك فعما كلامهما يثقلان النفس الاميركية على أرقاعها وأشغالها

وأول صفات الاميركيين هي البساطة - وهذه الصفة جاءتهم من آبائهم الذين هاجروا الى الولايات - فقد كان هؤلاء الآباء طهرين يقولون بالتحشف لا يمسون الخمر ولا ينفسون في طعام أو شراب وهم الذين اخترعوا الملابس السوداء للرجال في اوروبا - ولذلك تجد الاميركي بطبيعته يكره التهاكل على الطعام أو الشراب - وقد كان أصحاب الفنادق وما زالوا يشكون من بساطة الاميركيين الذين لا ينفقون شيئاً لا لانهم بخلاء بل لانهم لا يعرفون الانتفاص فقصارى أحدهم وهو في الفندق أن يطلب كوباً من الماء أو الصودا ومعه خسة يأكل أوراقتها - وفورد وكولج كلاهما متحشف أحسب ما لديه من الاطمعة ما لقيه في الصغر من الحياة الريفية

ومن صفات الامة الاميركية تلك النزعة الديمقراطية التي كانت سبباً لخروجهم من الامبراطورية البريطانية - فهم للان أكثر الناس تواضعاً وكراهية للالقلاب يدخل الانسان على فورد الذي يزيد دخله السنوي على



كولج

(صورة أخذت بالربو)

ولكن الاميركيين مع انهم يحششون في عاداتهم يكرهون الانتفاص والذين ومع تملئهم بالمسيحية التي يشهدون فيها التل الأعلى فانهم مع ذلك يهابون ورتوا التجارة كأيام عن كابر فهم يعرفون للدولار قيمته - ولذلك تجد كولج الذي دنا الدول الى مؤخر واشتغلوا لتحديد السلاح والدعوة الى السلام لم يهمل أمر الدين التي للولايات المتحدة على الدول الادوية الى في طلبها - وكذلك فورد الذي أرسل « سفينة السلام » للتحاربين لا يهاب شيئاً يعود على اتوبيلاته بالانتشار

ثلاثة احاديث خطيرة

في الحلال القادم (مايو) ثلاثة احاديث خطيرة في موضوعات جليلة الشأن ، مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، وصاحب المحامي علي الشامي باشا ، والامستاذ احمد لطفي السيد بك

الاصوص وحيالهم

وكيف تأمن جانيهم - ٢

جماعة النشالين

يستمر النشل ان يكون محترقوه على جانب عظيم من المهارة والحذق لذلك لا ينجح في هذا النوع من الاصوص الا من طبعوا على النشاط وقلب أن يكونوا تحمي الاجسام ولذا تجد نشالا ضخم الجسم للنشالين عصابات مختلفة كل عصابة تضم أفراداً بصفة عمال يرأسهم زعيم وكلاء وهو الذي يراقب حركاتهم ويرسم لهم الخطط التي يسرون عليها وهو بينهم مهيوب الجانب - والوكيل يقوم بعمل خفي في مساعدة العمال وقت ارتكاب الجريمة (كما سأوضح ذلك في بعض الخيل) فيسهل عليهم التأمور به يكرهون تصد منه بدون أن يشعر بها أحد ويرتدي دائماً أحسن الأزياء ذراعتين فضيات - ويجمع الوكلاء والعمال لدى الرئيس آخر اليوم للتصرف في المسروعات فان كانت تقوداً وزعمها عليهم بنسب معلومة وان كانت مبنية على شيء في يدها في أوضاع بعيدة عن محل وقوع الحادثة ومن أم اعمال النشالين سرقة المحافظ إما بقطع الجيوب وإما باستغلالها منها بغارة متعاقبة او يخطف شريط اليد من السيدات اغتصاباً - ولهم طرق خاصة في السلول الايدي الى الجيوب اذ لا يستعملون سوى اصبعين فقط الوسطى والسبابة يبقضون بها على كل شيء



والنشال عادة يندرب من سفره على النشل ولا يطلع فليس في الكبر والتعق هنا أن النشالين يأتون بالغلات وضوء أمامهم مرسومة على هيئة شخص مكونة من أياك معلقة بها

البراس تدق لاقول حركة تلمس الأياك وهذه المرسومة يضعون عليها تارة زبي مطرئ وتارة زبي معمم وتارة زبي ريفيات و يأتون بالعلام وأمرته يملأه أخذ الحفظة الموضوعة في جيب معين فاذا ما اعتزت الاجراس غربه ملوه سرراً موجهاً فيحاول مرة أخرى وثالثة ورابعة وهكذا حتى يتمكن من نشل الحفظة من الجيب بدون ان يدق جرس ما وفي هذه المناسبة اذكر اني استحضرت ذات يوم أمامي في السجن نشالا سافراً وكان معي أحد زملائي من موظفي السجن والنشال بين في طرقة النشل وبعد الانتهاء من الشرح ما كان أشد دهشتي حينما وجدت بحفظة

النقود تحولت من جيبى الى يد سجين آخر بينه وبين النشال مسافة لا تقل عن العشرين متراً فأردت أن أعرف بالتفصيل ما فعله معي النشال فأعاد تمثيل الدور معي ببطء شديد وهذا تفصيل ما حدث

١ - أثناء الشرح وضع قدمه اليمنى على حذائي الايسر متظاهراً بان حركته هذه جاءت منه عفواً

٢ - فلما لاحظ الاستياء الذي يكون عادة في مثل هذه الحال غرالى الارض يستمحي ويقول (ما عليكش يا بك) وأخذ ينقض الحذاء - وفي أثناء ذلك وفي أقرب من لمح البصر

٣ - لمست يده اليمنى ياقة جاكيتي وانسلت بحفظة الى مكان الحفظة في الجيب الداخلي

٤ - وفي أقل من ثانية رأيتا الحفظة خارجة بين اصبعيه الوسطى والسبابة ثم اتى بها الى زميله الذي خلفه يرقبه

٥ - ولما التقطها الزميل ابتعد عنه كأن لم يكن ثم شيء ما هذه الحادثة وقعت معي وأنا والمف أمامه ومعى زميل لي نصفى لشرح النشال ونحن على حذر منه لانه أفهنا قبل حديثه منا بأنه سيمسك ما في جيوبنا ! وأرى أن يتبع حضرات القراء النصائح الآتية حتى لا يدعوا للنشالين سبيلاً للوصول الى جيوبهم

١ - عدم الركوب في الترام أو عربات الامنيوس حين تكون مزدحمة

٢ - الاحتراس عند الجلوس في الترام على آخر مقعد من الجهة اليسرى خصوصاً عند وجود غلام راكباً على اليسار

٣ - عدم الوقوف للتفرج على المشاجرات وخصوصاً في الشوارع المزدحمة واخص بالذكر منها شارع الموسكي واشباهه

٤ - عدم التحكك بالمحتمسين في الاحتفالات والموائد خصوصاً حول الحواة والمعتبين

٥ - الاحتياط في حمل شتطة اليد عند ما تكون السيدة جالسة في عربة الترام على المقعد المتطرف يمينا أو يساراً

وسأشرح بالتفصيل في الاعداد القادمة ان شاء الله الحكمة في ذلك كله

مصر أحمد محمد

ليسانيه في الحقوق

مع هذا العدد صورة تاريخية فريدة

تمثل المملوك الشارد أمين بك هاربا بفرسه من القلعة وهي الحلقة الثانية من سلسلة مشاهد تاريخ مصر

تقدم هدية الى قراء « كل شيء »

لماذا مات شيلر

شيلر أديب ألماني معروف يظن الآن انه مات مسموماً من الزرنيخ والنحاس اللذين كانا في صبغة الورق المبطنة به غرفته . فالمعروف ان في بعض الاصبغة التي يصنع بها ورق الخيطان أو التي تدهن بها الخيطان معادن سامة كالزرنيخ وغيره . وهذا السم يشيع في هواء الغرفة بكميات قليلة فينتشره الانسان وترسب السموم في الدم على مدى السنين فيجعل الضعف بالجسم ولا يدري المريض علة مرضه . ويقال ان جيته اشترى ورقاً أخضر لتبطين غرفة صديقه شيلر . وشكره شيلر على هذه الهدية ولم يكن يدري ولا صديقه يدري ان في هذه الخضرة النضرة سمًا قاتلاً . وقد ثبت ان صبغة هذا الورق كانت سامة حتى ان الحكومة الالمانية منعت صنعه وبيعه سنة ١٨٨٧

الزوجة وامها

ربما كانت أسهل طريقة واضمنها للسعادة في اختيار الزوجة ان ينظر الخطاب الى أم غليظته لان الاغلب ان نشأ الفتاة على غرار أمها . وليس هذا غريباً اذا ذكرنا ان كل فتاة تنقضي مع أمها على الأقل عشرين سنة تنظر اليها فيها كما ينظر التلميذ للمعلم . وهذه السنين هي نفسها سني التكوين في الاخلاق لان للام تأثيراً لا من حيث التعليم فقط بل من حيث القدوة أيضاً

حديقة السطح

للألمان طريقة عجيبة في الاقتصاد في البناء . فهم مثلاً يبنون المدارس بهيئة مستديرة . ويميلون سطح المدرسة حوضاً كبيراً ليستمتع فيه التلاميذ ويمتلون السباحة ويتعرضون وقت رياضتهم للهواء النقي والشمس المطهرة وقد انشئ في لندن حديثاً فندق كبير واستعمل سطح الفندق حديقة فيها آلاف الاشجار والزهور حيث يمكن النازلين بالفندق ان يصعدوا اليها ويتنزهوا بين أشجارها . والبناء بالخرسانة الآن مستعمل في البناءات الكبرى ولذلك لا يخشى من تأثير الماء فيه

ذخيرة

تبلغ رقة جدار الفسحة التي ترى في رغبة الصابون ٢٥٠٠٠٠٠ من البوصة

لا يعيد العبد المحسني من المتزوجين في إنجلترا سوى زوجين في الالف فقط اذا اعتبرنا النسبة الى الجسم فان أقوى حيوان في العالم هو الذبابة التي يمكنها أن تضرب بأجنحتها ٣٣٠ مرة في الثانية

وجد الكشيتان في الآثار المصرية

تصنع في اليابان جوارب من شعر النساء ويعتقدون هناك انها تمنع البرد اذا كان وزن انسان يبلغ ١٥٠ رطلاً فان ١٠٠ منه تكون ماء

اكتشاف غير مقصود

حدث في احد مصانع الفئوجراف أن عاملاً ايطاليا غضب مع زميل له فخذفه بقطعة من الجبن الذي كان يأكله . ولكن هذه القطعة بدلاً من أن تصيب وجه هذا الزميل كما كانت نية هذا العامل وقعت في مرجل المعدن الذي تمنع منه قوالب اقراص الفئوجراف . ولم يسأل العاملان بما حدث ولكن هذه القوالب عندما فحصت وجدت أمين من القوالب السابقة . فحملت الى مكان التحليل بالمصنع وحللت فأثبت التحليل ان بالمعدن مادة عضوية فلما سئل العاملان أقرا بالعاملة السابقة وبأن قطعة الجبن قد وقعت بالمرجل ومن ذلك الوقت صار يزوج المعدن بالجبن

بيت أم منزل فقط؟

المنزل هو البناء ولكن البيت يزيد على المنزل من حيث ان له روحاً تألفه وسكان المنزل . وكثيراً ما تجد بعض الناس منازل يمشون فيها وليس بينهم وبينها ألفة البيت الذي لكل غرفة منه تاريخ في العائلة . وقد مات حديثاً رجل أميركي غني يدعى وليم كلارك أتفق مليوناً ونصفاً من الجنيهات على بناء منزل في نيويورك . والان يباع هذا المنزل بشئ الارض فقط . وعلة ذلك انه لا يلبق لان يكون بيتاً وانما هو منزل فقط . فقد شيده صاحبه من القرائب وصنع فيه ١٢٠ غرفة وأربع فاعات للتحف وورقة للاستنفاذ وداراً للشغل وجلب له السندباد لسقوفه واشترى الاخشاب الفاخرة من القصور العربية ثم حاول بعد كل هذا العناء ان يقطعه فوجد في غرفة الرحبة الفارغة ومئة مزججة كما يشعر الانسان اذا زل فندقاً كبيراً ليس به أحد غيره . وفات مات لم يرض أحد من عائلته بالاقامة فيه ولم يبيعونه الآن للتخلص منه

قصه عن يتهوفن

يتهوفن هو الموسيقي العظيم الذي احتفل العالم المتشدن في الشهر الماضي بمرور مائة عام على وفاته . وكان هذا الرجل أصم ومع ذلك فانه ألف أجمل وأروع القطع الموسيقية . وما يحكى عنه انه كانت له جارة يزورها وكان لها صبي صغير يحبه يتهوفن ويحيري اليه الصبي كلما رآه . وحدث ان الاطفال اختلطت هذا الصبي فبكته أمه وجزعت لفقدته وحزن يتهوفن على صديقه الصغير حزناً عميقاً . وذهب بعد وفاته الى منزل جارته فوجدها قاعدة وفي في جزع عظيم لا تتلى عن صبيها الراحل . فلم ينطق يتهوفن بكلمة بل عمد الى البيان فرفع غطاءه وحزف على أوتارته لحناً شبيهاً فاضت له دموع الام الحزونة ثم ختم اللحن بفتات رفيقة كأنها عزاء من السماء . وبعد ذلك خرج ولم ينطق ايضاً بكلمة

وهكذا أبي الموسيقي العظيم إلا أن يعزي صديقه ويتعزى عن أبيه الصبي بلحن فاضت به نفسه الزكية

مسابقة السيقان



مسابقة السيقان في أميركا : أينهن أجل ساق ؟

وان تعرض ساقها للشمس حتى يذعب ترهل العضلات وينفشل اللحم فيبدو حسنه
وقد أقيمت في أميركا مسابقة للسيقان فكان النقاد يجدون عيباً أو عيوباً
عديدة في من يظن انهن قد حصلن على أجمل السيقان

إذا كانت الأزياء لتقلب فهي ثابتة الى الآن في
تبتين وهما الملابس القصيرة والشر المقصوص -
ويعبر هذا الثبات الى ان هذين اثرين ضروريين -
ظاهرة لا تلزم بينهما في أغلب الاحيان اذ هي تصل في
الصانع والمواثيق وشمعها يتلوث بالقيار فهي محتاجة
الى غسل رأسها كل يوم - وإذا كان الشعر طويلاً
فالشغل يتصذر او يصعب - ثم ان استعمال الاوتومبيل
يضطر المرأة الى اتخاذ اللباس القصير حتى لا تعاق في
الطريق الى الاوتومبيل والنزول منه
ولكن الثياب القصيرة جعلت السيقان تبدو لعيون
الناس المثقلة فصرنا ننظر الى الساق الطليقة
نستقيها والى الساق المفتولة فنستعجبها - وإذا
لمنت السيدة وبدت ركبتيها فهناك الطامة الكبرى
لان الركبة تختلف فمنها القسحة التي تستعك بمجرد
الوقوف لها وهناك البارزة التي لا يخفي اللباس قبحها
وقد أصبحت العناية بالساقين بعد تجردهما كبيرة
عند السيدات - وفي أميركا سيدة تدعى الآنسة

برلام تشغل باصلاح السيقان بالرياضة والغذاء وتمرضها للثور - وهي تملي
على دورها السيدات اللواتي يطلبن منها اصلاح سيقانهن - وأم هذه الدروس
من الرياضة فانها تطلب من السيدة ان تصعد على السلم وان تمشي كثيراً

الدينصور وعظامه

منذ ثلاث ملايين من السنين في واد من اودية
أحد الانهار في كولورادو في أميركا كان اثنان
من نوع الدينصور يتقاتلان - وتقلب أحدهما
على الآخر وقتله وتركه طريحاً في الوادي - ثم
سأل النهر على الوادي وحمل معه الطين والاحجار
وطم هذا الحيوان فتأكل لحه واندرثر وبني عظمه
وفي ذلك الوقت لم يكن الانسان قد ظهر على
الارض فان الطبيعة دفنت مليونين ونصف مليون
من السنين وهي في تطور لا يتقطع حتى ظهر
الانسان - وكان الدينصور قد انقرض وزال

من العلماء يقيمون هيكله على الاعمدة وفضل واحد لا يكاد يكون فقراً
من فقرات ظهره
فأي شيء أعجب من ذلك ولماذا لا تشتري حكومتنا دينصوراً حتى نراه
في القاهرة وتقسع بذلك طائفة كبيرة من الغرافات من رأسنا ؟



الهيكل العظمي لدينصور قديم
كان يعيش في أميركا قبل
ثلاثة ملايين من السنين

من الدنيا وجاء الانسان يبحث عن أحافيره وعظامه ويركها في المتاحف لكي
يستخرج بها الانسان عن تاريخه الماضي ويصنع أيضاً ويعرف ان الاحياء تقترض
لها لم تطور
وهنا يرى القاري عظام هذا الدينصور في متحف نيو يورك وثلاثة

السبينا في مصر

حديث مع ووداد عرق بك



وداد عرق بك

ان اسم ووداد عرق بك ليس مجهولاً من الجمهور المصري . فقد قامت حول هذا الاسم ، منذ سنة ، ضجة عتيفة ، بمناسبة التهم التي وجهها البعض الى ووداد بك ، فألقي القبض عليه وحوكم ويرأت المحكمة صاحته ، فخرج نقي الصفحة طامر القليل

وداد بك من عائلة تركية كبيرة ، أنجبت رجالاً كان يشار اليهم بالبنان ، منهم خليل

رفعت باشا ، الوزير التركي الشهير ، وعلي باشا ، والجنرال محمد علي باشا ، والد ووداد عرق بك

وقد تقلب ووداد نفسه في مناصب عديدة ، وآس في نفسه ميلاً الى التأليف والاشتغال في السبينا ، وسوف تأتي في فرصة أخرى على ذكر ما قام به من الاعمال في سبيل هذا الفن . أما اليوم فندبشنا معه يقتصر على شركة « ايزيس فلم المصرية » التي أسسها مع السيدة عزيزة امير ، الممثلة المروفة ، لاخذ الشرائط المصرية خاصة والشرقية بنوع عام

— ما هو « الفلم » الذي بدأت بأخذه ؟

— فلم مقتبس من رواية لي اسمها « نداء الله » ، وهي رواية غرامية تكثر فيها الحوادث المختلفة ، وهي شرقية الموضوع . وقد انتهينا منها وستمعرض الشريط قريباً في القاهرة

— هل كانت عندكم جميع الاستعدادات والادوات الفنية اللازمة لاجراج الرواية ؟

— كلا . كان ينقصنا شيء كثير منها . لكننا استعضنا عنها بارادتنا الثابتة و برغبتنا الحقيقية في الوصول الى الغاية المنشودة

— ومن هم الممثلون الذين قاموا بالادوار الهامة في الرواية ؟

— السيدة عزيزة امير ومس لازار وجوي جونسون وجلال وفوزي وغيرهم . وقد مثلت انا فيها دور البطل بجانب السيدة عزيزة امير التي قامت بدور البطلة

— ومن كان يدير العمل من الوجهة الفنية ؟

— هل أخرجت روايات أخرى مثل هذه ؟

— نعم . أخرجت روايات عديدة كآلف ليلة وليلة ، والالواسية ، وأسرار الشرق ، والحلحاحم الاكبر ، وابنة الصحراء وغيرها

— وما هي الروايات التي ستخرجها بعد « نداء الله » ؟

— رواية « المومياء » أولاً ، وهي ايضاً من وضي أنا . وستخرج غيرها لان لدينا روايات كثيرة قدمها لنا بعض المؤلفين المصريين

— وهل تعتقدون ان للسبينا مستقبلاً حسناً في مصر ؟

— نعم . يدهشني ألا يكون أحد قد فكر من قبل في الاستفادة من المناظر المصرية ، ومن سماء مصر الصافية ، وطبقها الجليل ، للقيام بالعمل الذي تقوم به نحن الآن . فلا أشك في أن للسبينا مستقبلاً عظيماً في مصر ، وأنه سيكون من الاعمال المنتجة قريباً . واعتقد اننا نقدم مصر خدمة عظيمة باخذ الروايات السبينية المصرية والشرقية ، التي تظهر فيها عظمة مصر التاريخية وآثارها الخالدة ، تعرض على الناس في جميع أنحاء العالم حتى ينسوا لم أن يروا مصر الحقيقية ، لا مصر الزائفة التي يشاهدونها في الشرائط المختلفة اذ أن الكثيرين من أصحاب الشركات السبينية يشوهون مناظر مصر ويألون من كرامتها ويسبونها الى سمعتها ، سواء أكان ذلك عمداً أم عن غير قصد

— أنتم تريدون اذن أن تؤسسوا شركة وطنية ؟

— لقد أسسناها بالفعل وبدأنا عملنا . وسنسير فيه الى النهاية ، ونقدش عليه شيئاً فشيئاً التحسينات اللازمة

— كم لكم من الوقت لاجراج رواية « نداء الله ١ »

— ظللنا نعمل عملاً متواصلاً مدة شهر ونصف شهر فتم اخراج الرواية . وهذا لو أن شركة مصر للفيلم والسبينا تعمل يدأ بيد مع شركة السيدة عزيزة امير ووداد بك عرق . فاليهما يعود الفضل في اخراج أول رواية مصرية ، اخذت مناظرها كلها في مصر ، وقام بتشثيل أدوارها ممثلون مصريون وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة أخرى تشجيعاً للقائمين بهذا العمل الجليل

ج ...



وداد عرق بك في أحد أدواره

علم القراسة

القراسة لفظة اشتقها العرب من القرس . فانهم كانوا يربون هذا الحيوان
يعتبرون شبيه العتيق من الهجين منه . وكانوا يعرفون مشيات القرس وما



فيه من عيوب ومحاسن . فمصور
البلن وطول الساقين محاسن في خيل
السباق وكبر الرأس وقصر العنق
مسايب . والقرس اذا اراد أن يستريح
الستلى على الارض كالخيل فهو هجين
اما اذا ثبت على قدميه مع الاعياء
الشديد فهو عتيق

وقد قلنا هذا العلم او هذه المعرفة
في الانسان . فكما ان بعض الخواص
الخاصة في اعضاء القرس تدل على
اخلاقه كذلك بعض الخواص الواضحة
في جسم الانسان وخاصة في رأسه تدل
على اخلاقه وقدراته ومقدار ذكائه .
للقراسة تنقسم في الانسان دون ان
نكسبه نظير أو الشر والذكاء أو العقلية
ومع ان العلماء لا يعتقدون أن
المعارف الخاصة بجسم الرأس وشكله
لا تكفي لأن لتقدير الصفات والخواص فانهم مع ذلك لا يكونون ان القراسة
علم صحيح الاساس وان كانت معارفا عنه ناقصة . فان من الملاحظ مثلاً ان

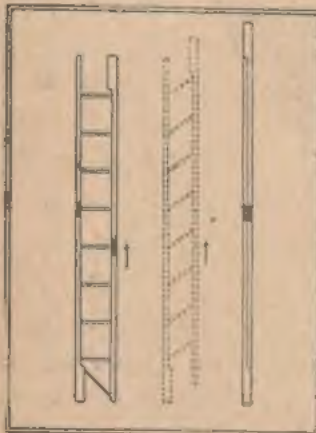


اخترع أحد الالمان آلة لقياس سطح الرأس لمعرفة
ما فيه من غشور أو تنوء يدل على الاخلاق

التوأمين الذين يستويان سطح الجسم جرمًا وشكلًا يستويان أيضًا في
الاخلاق والذرات ومقدار الذكاء . ومن هذا الاساس يمكننا ان نقول ان
لكل صفة ذهنية ما يقابلها من صفات الجسم . فاذا تمت لدينا أدوات هذا العلم
أمكننا بمروية الصفة الجسمية أن نعرف الصفة الذهنية التي تقابلها فنحكم على
الشخص بطول جسمه أو لونه أو نوع شعره أو جرم دماغه أو نحو ذلك

و يقسم علماء القراسة سطح الرأس الى ٤٢ قسمًا كل منها يدل على صفة
خاصة في الاخلاق . فاذا كانت هذه الصفة قوية بالظفرة أو بالمران تأن هذا
الجزء . واذا كانت ضعيفة غار . فاذا وضع العالم يده على سطح الرأس وميز
بين الناقص والمكثر من سطحها أمكنه أن يحكم على أخلاق الشخص ويقدر
ما فيه من عيوب أو محاسن . وقد اخترع أحد الالمان آلة دقيقة لقياس مقدار
الغشور أو التنوء في الرأس

سلم ينطبق



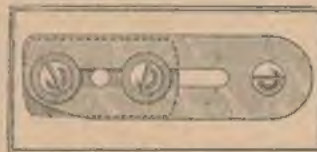
سلم ينطبق

هذا السلم هو من اختراع
أحد الفرنسيين وهو كما يرى
القارى . في الرسم يمكن اطباقه
بحيث تتيب درجاته وينطبق
الصمود الامن على الايسر فلا
يجب من الممكن الا افله
ويمكن رية البيت ان تضعه في
المطبخ . ولا يحتاج لفتح
سوى ان يشد الانسان أحد
الصمودين من الآخر وعدن
لا يمكن السلم ان يطوى ثانياً
حتى يبطقه الانسان

شفرات الخلاقة

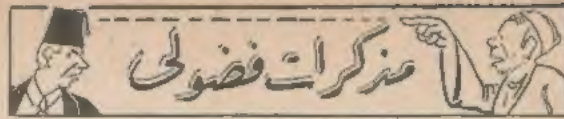
اكثرنا يخلق الآن بمكنات الخلاقة يشترى لها الشفرات فاذا استغنى عنها
حار في كيفية التخلص منها وكثيراً ما يستغنى عنها وهي لا تزال حادة ولكنها

دون الحدة المطلوبة للخلاقة
ومع ذلك فهو لا ينتفع بها .
وقد اخترع أحدهم نصاباً توضع
فيه الشفرة ويمكن عدن ان
يستعملها الانسان في كل ما
يشتمل فيها السكين . وهذا



آلة لاستعمال شفرات مكات الخلاقة

النصاب كما يرى القارى . في الصورة هو صفيحتان من المعدن لاجدهما مساران
يدخلان في ثقب الصفيحة الاخرى ويتنهما الشفرة التي لا يبدو منها سوى
جزء صغير في طرف الصورة الايسر الاسفل



اجتمعت لجنة المناهج العامة بوزارة المعارف للنظر في نفقات مشروع التعليم الاجباري ، والذي يسمع هذا الخبر لا يسمعه الا ان يقوم فيرقص ، فهل ارضى ؟

تريد وزارة المعارف ان تجعل التعليم اجباريا ، لئلا يجهل من البلاد ، فحسبنا بالمشروع واحلاً وسهلاً ونهار مبارك ، ولكن كيف يكون التعليم اجباريا ، وما هي شروطه ؟ وهل يبقى منه الفقراء العاجزون عن نفقات المدارس الباهظة ، أو يتعلم الفقراء مجاناً ، وهل الجانية في حساب هذا المشروع ؟ لا ريب في ان المصريين جميعاً يريدون التعليم اجباريا ، غير ان الفقر « ابن كلب » فإهي الطريقة التي يثبت بها الفقير فقره اذا كانت هناك حماية المادة المتبعة الآن في الجانية الحاضرة على قلتها وفساحه شروطها ان يأتي الطالب شهادة فقر من اثنين من الموظفين ورئيسهما ، وليس كل فقير يعرف الموظفين والرؤساء ، فشهادات الفقر لا تعطى لغير الاصدقاء من أهل اليسر ، ويجوز المجنون للجامعين فيها كلكه الذين ملأهم الشبح فقيرا وهذا النظام ، واقبلوا شهادة الفقراء للفقراء ، والا فان اولاد القادريين على الاتفاق سيحصلون مجاناً ويقاب الفقراء على ما يسمى الامتناع عن دفع المصاريف !

ولكي لا اكون كالذي يبيع جلد الذهب قبل صيده ارى الصبر حتى ارى كيف يكون هذا المشروع . ولكل انسان يومئذ نبي يصلي عليه

لم اخرج من دارى يوم شم النسيم ، وقد اختلقت الروايات في سبب هذا الاحتجاب ، فقال بعض المؤرخين اني التزمت منزلي لضيق ذات يدي وفراغ جيبى من النقود ، وقال البعض الآخر اني لم اخرج لانى كنت مريضاً ، ومن الرواة من يؤكد اني انما ائمت دارى خيفة الاختلاط بالسكارى ، وعلماً بان كثرة المتفرجين تنسد الجوى في الحدائق يروائح القاذورات التي يسمونها القسيخ ، ومعا يكن من اختلاف هؤلاء المؤرخين فاني لم اخرج ، ولا اريد ان يعرف أحد لماذا اعتكفت في دارى يوم شم النسيم الذي يخرج فيه الباشا واليك والافندي والشيخ والاسطى والزبال والمقبول ، ولا يبقى فيه بالمثل رجل ولا امرأة ولا بنت ولا ولد ، ويعتقدون ان التزعة فرض كفروض الدين ، يقتحمون في سبيله المكراه في الزحام ، وقد يفرق بعض المراكب فيموت الكثيرون ، وتمت نوباً طويلاً ، ولكني عوقبت على مخالفة الجمهور والقعود عن مشاركة الناس في هذا العيد وكان العقاب ليأ بذهر شديد

تم ليس يعني أحداً قواري في دارى يوم شم النسيم ولست من العطاء تريد الامة ان تعرف هل تزعت أو تدعولت . ولكني أستطرد الى خبر المصيبة التي رايها في ذلك اليوم ، فقد اتقبت من نومي على صياح في الشارع تحت النافذة ، فسمت لارى ما الخطب فرأيت خلقاً لا يحصون حول سيارة

أجرة من السيارات المعروفة بالتكس ، وكانت فوق الاقريز ، على شمال السائق كان ذلك السائق سكران ، ذاهلاً ، ذاهب العقل بالكوكايين ، فكن يسرع اصراع الرمح ، على الشمال ، ولم يكنه انه بهذا خالف النظام بالسر والاحتراف عن اليمن فاندفع الى الاقريز فصعد بالسيارة عليه وداس غلاماً كان على ذلك الاقريز فقتله تحت نافذة بيتي !

يت أحلم بذلك المنظر المفزع وأصبحت منقبض الصدر . أعتقد ان هذه جناية فظيعة لا يقطع سافلة السيارات عن ارتكاب أشغالها الا اذا كانت العقوبة الاعدام أو السجن المؤبد على الأقل ، ولكني فهمت عظم بعد يوم شم النسيم اذ رأيت في الصحف ان سائق سيارة أحد الاعيان قتل أحد المارة وحكت عليه المحكمة بالحبس شهرين ثم برأته محكمة الاستئناف وأيدت محكمة النقض والايام حكم البراءة في هذا الاسبوع فدوسى يا سيارات وموتوا يا ناس ولا تبالوا يا صاوقون

ستقام بالاسكندرية في أول ابريل عام ١٩٢٩ ألعاب يسمونها الالامى الاقريقية ، ومن هذه الالامى الملاكمة ، فهل الملاكمة لعب ؟ أما الملاكمة فانها أوروبية أميركية قد تأقرت في هذه الايام فإذا نسبت الى اريقية فن هذه الناحية ، ولكنها على كل حال ليست لعباً الا في هذه الحضارة التي نتم أهل القرون الغابرة بالتوحش ويعزتنا ألا يكون للاقريتين من الحضارة غير ذيلها ، ولو بالأسر لكان ذلك أهدى سبيلاً ، ولكننا قوم تترك المعلوم والاختراعات وتعلم الملاكمة ، وهذه مدينة وهذه مدينة ، ورحم الله الذي يقول : يقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

ولكننا نجتمع بين الفنون القيعة والفنون الجميلة ، فهذه هي الامة مشددة بتلق في الملاكمة والمصارعة والحكومة تمد العدة لارسال الطلبة ليصعدوا الى أوروبا التصوير وصنع التماثيل والنقش والخزقة ، وقد قررت لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف وضع برنامج للبعثات التي ستسلفها الحكومة لهذا الغرض !

فإذا ينقص الامة بعد الملاكمة والمصارعة والتصوير والخزقة ؟ أينقصا الغزل والنسيج وصنع الادوات من الحديد والساج والخزق ؟ سيبك . . . مش حاجه !

سكران يشئ عليه في سفره لا يقوم أقول ماذا دعاه فقبيل شم النسيم

فضولى

٢٠٠٠ قرصة

هذه هي قيمة الجوائز التي يوزعها « المصور » على الفائزين في مسابقة « الروس واصحابها » ويحدد القراء في هذه المسابقة فضلاً عن الفائدة المالية سوى كبيرة

الجنيات في الخيال والحقيقة

وهذان الحيوانان أي الدوجنيج والنقمة كانا في الأصل يعيشان على اليابسة منذ أكثر من مليون سنة . ثم نزل البحر وزالت أرجلها واستعالت الأيدي إلى زعانف بحيث إذا كشفنا عن غشاء هذه الزعانف نجد الأصابع الخس في كل زعنفة . والدلفين الذي يرى في رأس البر ورشيد كان أيضاً حيوان يابسة في الأصل يوضع أطفاله ثم نزل البحر فهذه الحيوانات هي التي أوجدت الاعتقاد بالجنيات عند القدماء

التسلق على الأشجار



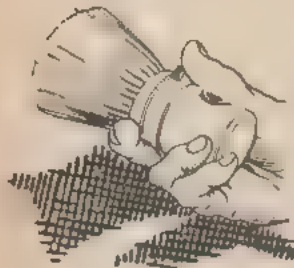
التسلق على الأشجار بركاب خاص

قدميه في واحد ثم يرفع الآخر بيده ويضعه في مكان أعلى ويرتفع إليه ثم ينقل الآخر فيضعه في مكان أعلى أيضاً وعلماً جراً حتى يبلغ أعلى نقطة يريد بها



ركاب للتسلق على الأشجار

فرشاة المسحوق



فرشاة المسحوق

بعد الخلقة يحتاج الإنسان أن ينذر مسحوق الطلق على الجلد حتى يحتلط بدقائق الشعر المتخلف ويكون بعد ذلك مسحه منه . وقد اخترع أحدهم خزانة لهذا المسحوق في الفرشاة نفسها . وهذا الخزان في يد الفرشاة وله ذراعا ضفط خرج المسحوق على الفرشاة فينثره المحتلق على لحته

الهلال

لسان حال التهضة المصرية



الجنيات كما هي في الواقع

الجنيات من الأساطير القديمة ليست تفلو منها أمة . وهي توصف بأنها تلك الجن تعيش تحت الماء ودرت شاة حبيلاً من بي لسان يسبح في البحر صعدن إليه وسجنه إلى عالم الجن تحت البحر . وقد استهوى طيغال أحد المصورين الانجليز رسم حبة حبيلة تدحلت شاة ونزلت في بحري تحت الماء ودرت الطير واصطف على وجهها ثاب ميت على سبيل . والجنيات في اعتقاد البعض جميلات ولكن الرائي الشائع بين هذه الجن دميات لمن وجه الإنسان وجسم السمكة

ولابد لهذا الاعتقاد صلا في حقيقة فار في البحر حيوانات من أسماك توضع أطفالها ولها وجه شبيه بالإنسان . فالنقمة التي تعيش في البحر أو ربما أسود في الماء وجهها يوم أنها لسان . والدوجنيج التي تعيش في البحر الأحمر يشبه وجهها وجه امرأة دميعة ولكن جسمها



الجنبة كما هي في الخيال

العناية بالطوايط



الطوايط

الطوايط هو الخفاش وهو ليس طائراً وان كانت له أجنحة . فان جناحيه يبدان - تطيئان يقوم مقام الريش فيها غشاء رقيق من الجلد يشبه الغشاء الذي يصل بين صابع البطة ولكنه أرق منه - ثم هو يمتاز عن الطيور بان له أسناناً وباه يلد ولا يدغ وهو يرضع أطفاله كما يفعل الفار - ومن غريب أمره انه يطير في الظلام على عدى فلا يصطدم بأي شيء . وقد كان ظن انه انما يفعل ذلك لحدة نظره ولكن الحقيقة انه حديد اللمس وليس حديد النظر . وقد فقد بعضهم عيني وطوايط ثم اصابه في غرفة مظلمة كثيرة الاشياء المتفرقة التي تعوق طيرانه فطار فيها وسلك سبيله دون ان يصطدم والهم طائفة من الموص كانت طائفة بالفرقة . فالمظنون ان جناحيه ينعان في الطيران وفي دقة الاحساس بما يلاسهما . فهو يحس بالبعوضة الطائرة لان حركة جناحيها تحدث من الاهتزازات الدقيقة في الهواء ما يحس هو بها فيتجه اليها في الظلام . لمنهيا

الطوايط مفيدة للانسان لانها كما قلنا تأكل البعوض . فلا تكن البعوض اسطة تقتل المدي للدار يا فانها تمنع نمشي هذا المرض . وهي مفيدة للزراعة لان زواياها جيد كثير المواد اللازمة التي هي اعلى ما في الاسدة

ويرى المستر ليهون مدير امينات البيولوجية في الولايات المتحدة ان بعض المزارعون بالوصو ولا يقنونه في صيده . فحين ربح حده في لاهن في صيده لم يصح في صيده ربح من هذه الحشرة المؤذية



رجح بوطيط

السردين في برتغال



شباك السردين في برتغال هي اكبر شباك الصيد

السردين على صوره يحتاج الى اكبر الشباك في صيده . هو يصار في البرتغال حيث يشترك النساء والرجال في مدينة او برته في استخراج السردين

عديم نحره شبران لآل
بل يضمن الشال على رهوسين



لا يبرو يحاول أن يستهوي الأسد .
ولكنه فشل في استهوائه وجرحه الأسد جرحاً بلياً

لا يبرو رجل مشهور برباعته للحيوان واستهوائه له ينظر الى وجهه
ويجد النظر فيخشى الحيوان ويطاوعه معها أراد منه . فيعلمه ما يشاء من
الالام وقد نجح في استهواء الاسد والير والحمر . ولكن حدث أخيراً في
برسا انه حاول أن يستهوي أسداً ولكن عينيه لم تؤثر في الاسد الذي هجم
عليه وجرحه جرحاً بلياً

بيض ولكن لا يؤكل



من يصف عن ما بين

ليس بين الاطعمة ما هو أسلم عاقبة من البيضة . ولكن ماذا يكون
احساسك اذا أنت كسرت القشرة فانصب لك منها ثمان سوي له ثمان
كالخز ولان فضاض وجسم أملس يتلوى ؟

هذا هو ما يراه القارىء . في هذه الصورة حيث ثمان بيضات قد تنفقت
عن ثمانين

ومسلم الثمانين قد ولا تبيض . ولكن هذا البيض من ثمان المشب وهو
يكثري في أوربا ولا يؤذي أحداً بالدغ . ولكن مع غفنا ببراهته من الاذى
فاننا لا نجسر على لمسه

عن الصور

ألقن المجلات طبياً وأكثرها انتشاراً

اخبار طبية صحية

لحقول التلاميذ في الامتحانات * دلت احصائية لاحدى جامعات
ولايت المتحدة على أن أكبر أسباب رسوب تلاميذها عائد الى الامراض
هو التهاب اللوزتين والحنك والتلذات الصدرية والتلكتات المعوية . وظهر
عن عيادة تلك الجامعة أن التلاميذ الراغبين في الامتحانات كانوا أكثر
عنه اختلافاً الى هذه « العيادة »

الكتب الطبي على المدن * أميركا بلاد المباحات والجواهر فهناك
سوت في لجس ، جمال الوجه أو الجسم أو القدمين . ساقطت في اكل
لحمة أو شرب الشاي أو القهوة أو اكل الخلقى وهل جوا . وأخيراً علمت
ساسة بين مدن ولاية تكساس لمرفة المدينة التي تستحق الجائزة لحسن
منها صحة فالت هذه الجائزة مدينة ريشاردسون وأم ما ينظر اليه
شكون هو :

نرح الاقذار والنفقات ومتعلقات الجراجات . حالة المراحيض
سأنا . الاستعداد لمكافحة الحرائق والوقاية منها . روم المستنقعات أو البرك
منها من الموضع التي يعيش فيها الميات والدموس . حالة حمام السقر
منه محلات العمومية مثل المقاهي والمطاعم والسوق . لوكاكتد . وبحر
الوقاية . نظافة الشوارع والحارات من الاقذار والورق . وخلافه مما اعتاد
الانسان القاه في الطريق وهو سائر

في الاسواق الطبي في تياترات باريس * قرر بوليس باريس أن يكون
للكا تياتره قاعة حامة للاسعافات الطبية ويكون بها كل ما يهـ . من عقاقير
من . رطبة وكل ما يلزم للاسعاف المصابين سواء كانوا من الجناس
سرحين

في اشاء صحة التلاميذ * في المساترسل بعثت كيرة من تلامذة
من الى لاربا لدرس غير طققت الارض . علم الساب . عن الخمر فيسا
من مدارس الارباب الى المدن التلاميذ لدرس حركة القس . التجارة
من ضعف . التيارات والاء بروت فثيت مدينة قبا أخيراً عمارة
تيته مستوفية الشروط الصحية لا يواء هذه البثات عند حضورها الي
تلك المدينة . والناية سع ١٨٠ سربراً وقد ربحي ان تكون ثقات الطعام
شرب واجور النوم بالث قبة خدمة لهذه البثات . تعطي فذاكر مخفضة
القيمة لقتراء . التيارات . لاء بروت . ونشرت هذه الفكرة الى مدن حوى
المساقطت ما فعلته مدينة فينا

في مكافحة السرطان * حصعت ولاية ماسانوت في أميركا مائة
من في تخصيص احد المستشفيات العامة بمعالجة السرطان وقد خصصت
لها حوى كيرة لفتح عيادات في جهات مختلفة في الولاية لمعالجة
من فقط وهذه الجهود تبذل لان الاميركان مصمومون على استئصال
من مرض من العاء مهما كلفهم من الجهود والمال طيب « كل شيء »

حفيدة السير ارنست كاسل



السير ارنست كاسل رجل يعرفه المصريون . فقد كان صديق اللورد كرومر وهو أول من حبس الاموال على معالجة الرمد في مصر . وقد كان هذا الرجل ألماني الاصل عاش في إنجلترا وأثرى اثراء فاحشاً حتى زادت ثروته على عشرين مليون جنيه . وشأت بينه وبين الملك ادوارد صداقة قائمة على أساس متين من المال .

فقد كان هذا الملك مثلاً للسير ارنست كاسل

يقضي معظم أيامه وهو بعد ولي عهد في باريس و يتلق عن سعة ملوكية حتى كانت ثرائكم عليه الديون . فلما ارتقى العرش وجد ان عيه هذه الديون عظيم جداً وعشي اذا هو طلب من البرلمان ان يمينه على تسديدها ان يرفض البرلمان . فعمد الى السير ارنست كاسل واستعده به أو بثروته فأقامه مستعجلاً رافقاً في تجارته وجرت الاموال تندفق من خزائن السير ارنست كاسل في تسديد الديون التي تراكت على ولي العهد من جراء صوابه في باريس . واتصلت صلة المودة بين البيت المالئ وعائلة السير كاسل حتى بعد وفاة الصديقين . ومنذ سنوات كان للسير كاسل حفيدتان توث كل منهما نحو عشرة ملايين جنيه وقد تزوجت الكبرى جنبهما وهي ادويناشلي بالورد بوتباتن وهو ابن عم الملك . وكان لهذا الزواج صدى مختلف الوقع عند جميع أعضاء العائلة المالكة . فان الملك مع معرفته بان السير كاسل قد انتشل اباه من الديون ومع رغبته ان تدخل هذه الملايين السعيدة في الاسرة المالوكية حتى يمكن الاستناد اليها في هذا الزمن الكافر الذي لا يؤمن بالملوكية فانه لم ينظر بعين الارتياح الى زواج ابن عمه بقناة ليست من الاشراف . وكانت الملكة اقصى منه قلنا لم تكن تبوي حضور العرس . ولكن ولي العهد اقمع الاثنين بالفائدة التي ينطوي عليها هذا الزواج للأسرة المالوكية كلها في زمن يكاد يطفى فيه سبل الاشتراكية على كل شيء .

وم الزواج على أحسن ما يرام . ولكن حدث انه كان لادو بنا اشلي اخت أخرى توث مثيلاً عشرة ملايين جنيهه وكانت تدعى ماري . وكان المستر اشلي والد الفتاتين وزيراً لوزارة النقل وكان عنده سكرتير يدعى اليك

ريد . وهو شاب جميل الطلعة مديد القامة وكان بالطبع يكثر من الزيارات أحياناً يقيم بقصر المستر اشلي في الريف فيختلط كثيراً بالقناة ماري وانتهى الاختلاط بالحلب . وتوعد كلاهما بالزواج . ولكن ماري فاصرة لن تبلغ سن الرشد الا بعد ثلاث سنوات . فقصدت الى اختها وتستبعد بها في اتمام هذا الزواج . ولكن هذه الاخت التي كانت الى وقت قريب من عامة الشعب قد أصبحت الآن من خاصته اذ هي متزوجة من الملك . ولذلك ما كادت تسمع بالحلب بين هذا الشاب الغامض وبين أي بين أخت زوجة ابن عم الملك حتى حاج حاجتها وأخبرت ماري بان هذا الزواج لن يقع وانها يجب أن تبحث عن لورد من الامراء أو الموقلات بين الملايين العشرة التي تمكها

ولكن ماري كانت تعرف دخيلة قلبها وانها لا قبل لها على البقاء حينها فاصرت على الزواج . وكان لا يزال أمامها ثلاث سنوات حتى رشدها فانتهرت أختها هذه الفرصة ومنعتها من الزواج وقصفت هذا الحبيب من سكرتيرة والدها

ولكن هذا الشاب مع انه من العامة فقد كان من الذكاء والبراعة بحيث رفع نفسه إلى مقام كبير . فقد كان مدة الحرب طياراً عظيماً فلما فصل من سكرتيرة المستر اشلي صار مهندساً ثم عرضت الانتخابات فدخل البرلمان عضواً متميزاً

وقصفت ماري مع اختها ثلاث سنوات وهي توم النيران ولكنها تضم بين جوانحها هذا الحب القديم . حتى اذا تلفت رشدها عادت فطلبت الزواج بحبيبها . ومادت أختها تستعد من حولها من الاشراف

فقصدت الى ولي العهد وعرضت عليه هذه النكبة التي تلاحقها اخت زوجة ابن عم الملك لا يصح أن تتزوج انساناً عادياً . وهذا ما يبعثه مثل ولي العهد . فحبرته هذه الاخت ان احتها قد ساربت لكي تشتري ملابس العرس . فسافر ولي العهد الى باريس وهناك كان يقف ماري بترك حبيبها وأن تختار من تشاء من الاشراف . ولكنها رفضت وهكذا تغلب الحب على . . . على العرف . وتزوجت ماري والدها



المستر اليك ريد الذي انتسب اذنة اسمه ماري اشلي

المستر اليك ريد الذي انتسب اذنة اسمه ماري اشلي

هل هو اضطهاد شيوعي؟

محكمة ماساشوسيت في الولايات المتحدة على اثنين من
تبر بالاعدام . وقضية هذين الاشرائيين غريبة من جملة وجوه
في العالم كانت المسيحية عند أول شيوعها تفضلهم في الدولة الرومانية
عند موت مارتين . قبض على هذين الاشرائيين . وهما ايطاليان يعيشان
في الولايات المتحدة . وكانت ايطاليا في ذلك الوقت قد انقلبت شيوعية
والعمال في بعض البلاد يستولون على المصانع . فكان الاميركيون
يكرهون الايطاليين لهذا السب . واكثر اعداء الشيوعية الآن
من الذين يذمونها بحق الامتلاك الراديوي ويدافعون عنه

من الايطاليين في ذلك الوقت بانتهما قتلا عمدا صيرفيما
من يدعى ساكو والاخر يدعى فازيقي وكلاهما خطيب مفوه كان
يدل على الشيوعية . فلما قبض عليهما بتهمة اغتيال هذا الصيرفي
من الاشرائيين والشيوعيين في العالم الى الحادث وارتاب كثيرون
في امريكا . وكثيرا ما كانوا يحذرون الكبار للدفاع . لكن
لما اخذت الجماعات والاحزاب الاشتراكية في العالم كله في
الشيوعية . كانت تتكلم بيمين وامايد الرافيل وبمع التسديد او
كانت ساكتة فلا الذي يعرفه قراؤنا وهو النائب الاشرائي الهندي
في مصر حكومتها ازاله في مصر من اكبر العمال على الاحتجاج
رأي العام في العالم كله لتأجيل التنفيذ . وقد نجحت جهودات
من في التأجيل حتى مضى الآن ست سنوات . ولكن القاضي قرر
سدا الاعدام في الاسبوع الثاني من شهر يوليو القادم

زواج وطلاق

كانت امرأة جميلة فانها لا تبالي بالطلاق والمحاكم
من الأقل هو ما يستتجه الانسان من سلك الميزر دولا في اميركا
من هذه السيدة تبلغ الثامنة عشرة في سنة ١٩١٨ فتوهج وجنتاها
وتشتم عيناها ويريق فائن . وكانت تعمل كاتبة في احد المحازن
في الولايات المتحدة لا تحصل على اكثر من ١٥ جنيها في الشهر
لوميس وهو من اصحاب الالف في كونكتيكت فتزوجها

من بعد ذلك . يدعى صويلا فان خلاف شب بينهما واصغر
من زوجته يحكم محكمة تراعى فيه كلاهما على الطلاق وعلى ٣٠٠٠٠
منهما الزوجة المطلقة من زوجها

الم يفس على طلاقها عام حتى تزوجت المستر دولا وهو ابن أحد الاغنياء
من سنة ثلاث سنوات في اثناء عيش . ولكن حمايتها وحماها على دواها
بينهما وهما يدما مصادتها وسعادة ايتهما . فقد كان المستر دولا
من اصحاب فسادات صحته فجاء والدها يحسن له الادهاب الى أحد المصحات
من قبله عدة أشهر حتى يتعافى . وعارضت زوجته في هذا التفرق
من ذلك الوقت

من زوجها تركها . ذهب يعيش مع أوبه فحدث في الى ان كاتالان
حموها يبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه لانها أفسدا زوجها عنها وتطالب زوجها بنفقة
كبيرة تنفق ووحدة مركزها باعتبار انها زوجة أحد اغنياء الولايات المتحدة
وتطلب مع ذلك الطلاق

وحكم لها على حموها بمئتين الف جنيه . أما النفقة فلم يحكم لها الا مبلغ
يسير . فاستأنفت هذا الحكم طعنا في الزيادة ولكن محكمة الاستئناف أقرت
ما حكم لها به على حموها الى التي جنيته فقط وأقرت حكم النفقة الى ٥٠
جنيه في السنة

وعلى ذلك عادت الميزر دولا فقيرة كما كانت قبل ان تعرف الالف وليس
لها ما تعتمد عليه الآن سوى جمالها . وهي متفائلة خيرا بان أحد الاغنياء
سيقع في دواها قريبا

الحروب القادمة

في هلال مايو مباحث مستشفة مبنية على أوثق المعلومات وأصحها عن
الحروب القادمة وكيف تكون . وعن جيوش الدول وقواتها الخ . . .

انتظر

الفكاهة

يوم التمداء القادم

عدد ممتاز خاص بالطلبة

المصوغات الحديثة

ألماس وبر

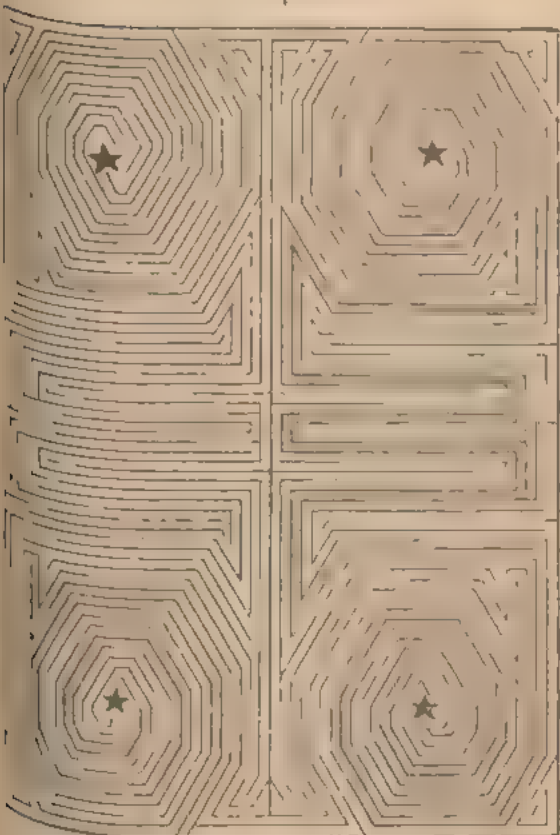
نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تترقى عن الحقيقي
أصنافها لا تشيل لها منها

خواتم ، حقاق ، عقود ، باقات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس وبر تسركم بالتأكيد . اطلبوها من مستودعها

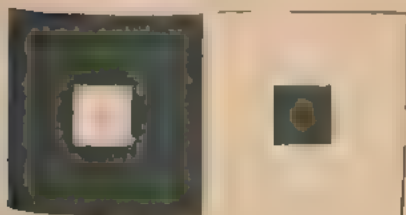
عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بمارة زحبي

النجوم الاربعة



المطلوب من القارىء في هذه المسألة ان يختار احدى هذه النجوم فيبتدىء بقلبه منها ويمر على النجوم الاخرى . و يشترط طبعا ألا يتخطى أحد الخطوط التي تكون الرسم

خداع النظر



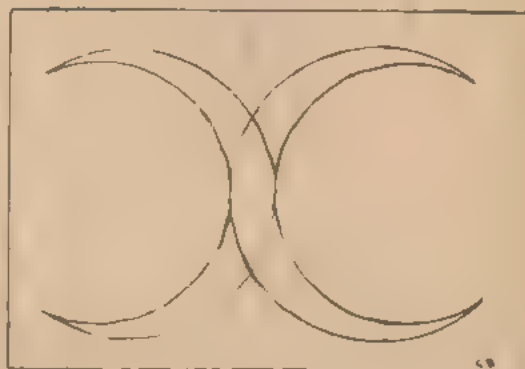
هذا مثال آخر من خداع النظر يمكنك ان تثبت انك من صحة نفسك فارسم مربعا اسود في وسط ورقة بيضاء ومربعا ابيض بجسم المربع الاول في وسط ورقة سوداء يظهر لك ان المربع الابيض اكبر قليلا من المربع الاخر

مسألة فاكهة البحر



نرى في هذا الرسم عدة حيوانات وأمهالك تعيش في الماء يسميها البعض « فاكهة البحر » . والمطلوب من القارىء ان يخط أربعة خطوط مستقيمة فيضع كلا من هذه الحيوانات في خانة على حدة

الهلالان

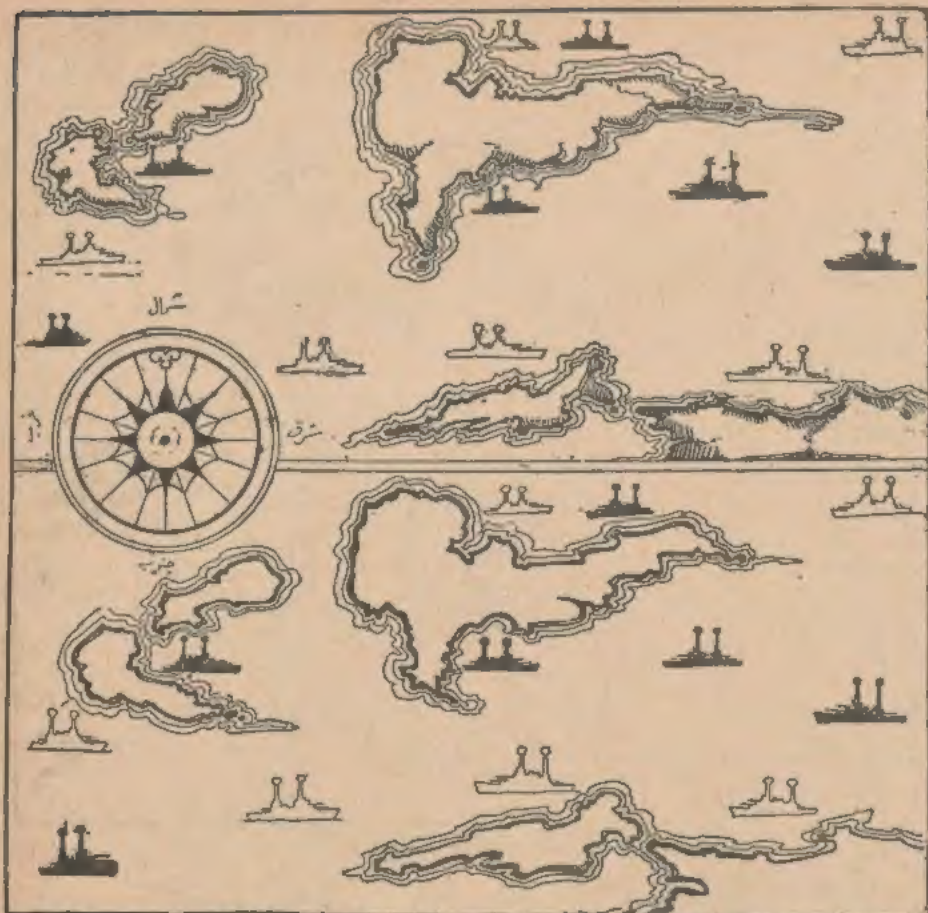


خذ قلبك وجرب ان ترسم به هذين الهلالين بخط واحد وبدون أن ترفع القلم عن الورق و يشترط ايضا ألا تمر على الخط الواحد مرتين . ولك ان تجتديء من أي نقطة شئت من الرسم

لعبة الاسطولين

نرى في الرسم الى اليسار
خارطين نقل كل منهما بعض
الجزر في وسط البحر . وهذه
الجزر مغطاة بسفن اسطولين
كثيرين : الاسطول الاسود
والاسطول الابيض . وهذان
الاسطولان عدوان وهما على
أمية القتال

يجب
الآن ان يبد عدد اللاعبين في هذه
اللعبة عن اثنين . فيدار أحد
اللاعبين الاسطول الاسود
والآخر الاسطول الابيض . ولنفرض
الآن أن قائد الاسطول الاسود
سلب أولاً . فيأخذ قلمه ويضعه
على إحدى سفنه . ثم يقبل عينيه
إلى رسم خطاً من السفينة أولاً
التي يسقط على إحدى سفن العدو
وعندما ينتهي من رسم خطه
يضع عينيه إلى نتيجة هجومه
فإذا مر خطه على سفينة يبقاه



ويجب أن يلعب كل لاعب على خارطة على حدة . ويمكنه أن يبعد لعب
هذه اللعبة ما شاء . « فيكتي في كل مرة أن يرسم على قطعة من الورق
بعض «الجزر» وبعض السفن » ثم يتدعى اللاعب . وللسيل الرسم يمكن
تمثيل السفن البيضاء بدوائر بيضاء والسفن السوداء بحركات سوداء

ووضع عليها علامة للدلالة على أنه لن يجوز لخصمه أن يلعب بهذه السفينة وإذا
مر الخط على جزيرة استولى عدوه على سفينته ولا يؤذن له أن يلعب بها
مرة أخرى . أما إذا لم يمر الخط على شيء عدو لاغياً . والفائز في اللعب هو
اللاعب الذي يستولي أولاً على جميع سفن اسطول العدو

حلول مسائل الجزء الماضي

في ألتاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

- (١) اصار (٥) اصال (١٠) خفق (١٢) غرد (١٣) لب (١٤) دستور
- (١٥) من (١٨) اصاب (١٩) غيوم (٢٢) مرقل (٢٦) ديش
- (٢٧) رعب (٢٨) رسم (٣١) عاق (٣٢) اتصم (٣٥) تد (٣٧) ساجد
- (٤٠) لم (٤١) غورو (٤٢) وديع (٤٤) بخائق (٤٥) احسان

الكلمات العمودية

- (١) آخر (٢) فب (٣) صد (٤) اقدام (٥) مرفة (٧) حر
- (٨) ايم (٩) لن (١١) اتصف (١٥) من (١٦) وا (١٩) غمر
- (٢٠) شح (٢١) دني (٢٣) روح (٢٤) عا (٢٥) لب (٢٩) مامون
- (٣٠) متاع (٣١) مموح (٣٣) نس (٣٤) حج (٣٥) غف (٣٦) دوح
- (٣٧) الى (٣٩) من (٤١) وا (٤٣) دس

الى كل من عنده

صورة تاريخية نفيسة

لقد شرعنا في اهداء قراء « كل شيء » صوراً لتساق بمشاهد تاريخ
مصر ونحن نبذل كل جهد مستطاع للحصول على الصور القيمة
التي نمنع لنشرها وتعميم فائدتها
وقد رأينا أن نرسل هذا الهداء الى قرائنا الكرام لكي يفضل من
كانت لديه صورة ذات شأن فيميرنا ايهاا لكي ندخلها في هذه السلسلة
ولي ذلك خدمة للتاريخ والعلم

موضوعات مصر

في حلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :
 * ثلاثة أحاديث جليلة الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما يتعلق به من مباحث علمية وأدبية : أحدها مع صاحب المدة عبد الخالق ثروت باشا . والثاني مع صاحب المعالي علي الشامي باشا . والثالث مع الاستاذ احمد لطفي السيد بك

* ضحايا الكوكابين . بقلم احمد شوقي بك

* الرسائل الضائعة . بقلم الاستاذ صافي الجريدي . فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بشأن فتاين تشككبان من لندن وباريس

* الموسيقى والفناء في عصر الفراعنة بقلم المرحوم محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري . وهو آخر ما خطه براع هذا الاديب البعانة النابه قبل وفاته

* الايام بقلم الدكتور طه حسين

* الدين والعلم . بقلم الاستاذ سلامة موسى

* قصة غرامية أبطلها ثلاثة : الشاعر موسيه والكاتبه جوديث ساند والطبيب باجلو . بقلم الدكتور تقولا قياض

* اعترافات جديدة لمدمن على الكوكابين

* حول سينما : جهود عالم سويسري قضى فيها نحو نصف قرن

* استفتاء اهللال عن « الكتب التي افادتني » : في هذا العدد ردان احدهما للدكتور سيد ابو جره صاحب جريدة الافكار

البرازيلية والآخر للاستاذ سلامة موسى

* زوجا ليونتين : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد

علق عليها بأسلوبه الذي لا يجارى فيه

* مقالات متنوعة عن : المصور تسانو وبدائمه الفنية . أكبر

فندق في العالم . الحروب القادمة . الخ . الخ . الخ

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي

تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبيذ والشرارات والاخبار العلمية وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاقناعات منها ٣٢ صفحة

مصورة بالروتوغرافور



تولي إدارة الدكتور كامل هوس ان الدكتور كامل هوس
 حلال المطاوع على دبلومات
 الامامات الاميركية
 والاستاذة وباريس
 والطبيب سابقاً في
 المستشفيات الانكليزية
 والاطالية والاعتصامي
 بأعراض الاذن والطلق

والا نف والدين وجراحة الوجه على الطرق الحديثة قد اتخذ عملاً لبيادته في شارع
 الفجالة نمرة ٤٩ مقابل نهضة الشاذليزيه وهو يستقبل الزبائن كل يوم من الساعة
 ٨-١١ صباحاً ومن الساعة ٥-٧ مساءً.

مصر في حاجة الى رجال مدرسين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهني.

نفسك لتتخذ للمركز اللائق بك في ترقية البلاد

فادرس وهي . نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على
 ترقية وبذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترتقي بك البلاد نحو
 الاستقلال الاقتصادي

وأينما كنت مقياً فانك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او
 (الفرنسية) فان « مدارس المراسلة الدولية » يمكنها أن تعلمك

وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوعاً بالانجليزية يدخل فيها
 هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الاومبيلات
 والتجارة والرسم التجاري والتصوير وغزل القطن والحديد ونسجها
 والتجارة وقواعد البيع والاعلان والاسلوكي والزراعة وتربية الدجاج
 والمعار والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات

اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهيك
 وارسله اليها (بال عنوان أدناه) لكي ترسل لك كتاباً عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence Schools.
 Chareh Emad El Dine, Cairo.

في عالم السينما

صورتان جميلتان

لمنلة جميلة

بلى دوف

في دوف منة اميركية ترى
صورتها الى اليسار وهي في
أبيض وقلتها وعلى دوف تشار
بوم بشوش مشرق كاتيا
روس وهي تمثل هذا
المور يتطلع بأمر لما طبع
على بحايها من الاشراق
والانقسام



الساعة الرقيقة

ترى الى اليمين صورة الـ
الاميركية على دوف في
نصه : الساعة الرقيقة
وقا من جالها الباهر ما يجعل
ثم هذه النصه من اروج
الافلام وهي ترى هنا بيوت
الروس التي تستقبل الدنيا
بالانسانات والسرور
وحولها بنس تمثل ومديري
السينا





هي : اتى أعجب برجلين فقط
هو : ومن هو الثاني ؟



— ولماذا أنت مايس ؟
— في آخر الشهر دائماً أعيب حق لا يتجرأ أحد من المال ان يسألني زيادة أجره



— ألم تنجح إبتك في الامتحان ؟
— لا . لأن السنتين سألوها من أشياء حدثت قبل ولادتها



الاول : قال ان المرأة البيضاء أغلظ طبعاً من السمراء
الثاني : لقد كانت زوجتي سمراء ثم ابيضت ومع ذلك لم يتغير طبعها



كانت أول مشاجرة بين الزوجين . فقال الزوج وهو في أشد الغضب : ان الرجال
مفتلون ومجانين لاقدامهم على الزواج
فقال الزوجية : هم بلا شك مفتلون ومجانين . ولكن ماذا تفعل نحن النساء . هم
يحد قهرهم لكي نتزوجهم ؟



هو : هل تفضين مني اذا عرفت عليك ان تتزوجيني ؟
هي : كلا . ولكنني أفضب من تسي اذا قبلت ما تعرضه